



オーストラリアでの映画撮影が魅力的である理由

オーストラリア・プロダクション・インセンティブ

議論のためのプレゼンテーション | ジョン・カイパー（プロデューサー）

2022年10月27日

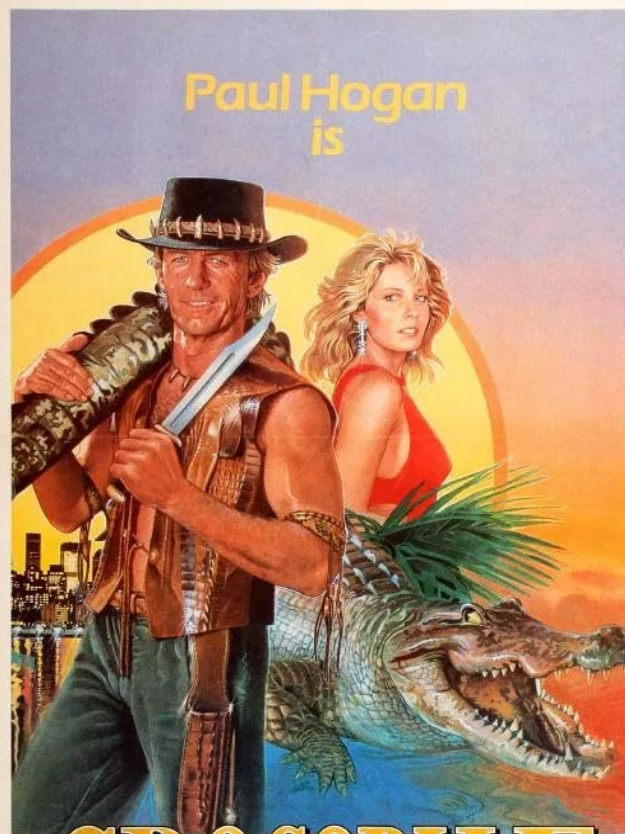
オーストラリアにおける映画・テレビ産業

オーストラリアでは30年以上にわたり、映画制作への振興策が海外作品の制作を国内に誘致する上で重要な役割を担ってきました。

- ・ 1988年に公開された映画『クロコダイル・ダンディー』は、世界中にオーストラリアを紹介する役割を果たし、現在オーストラリアの観光産業は市場規模が1,520億ドルに達するまでに成長しました。

これは、経済的な利益だけでなく、オーストラリアの映画界が経験を積み、スキルを高める上で役立っています。

- ・ メル・ギブソンのデビュー作である『マッドマックス』は、アクション映画というジャンルを大きく変えました
- ・ ピーター・ウァー監督は、映画『誓い』を通じて世界的な映画監督として認められました



CROCODILE DUNDEE

PAUL HOGAN

in CROCODILE DUNDEE

LINDA KOZLOWSKI MARK BLUM DAVID GULPILIL MICHAEL LOMBARD
and JOHN MEILLON

Director of Photography RUSSELL BOYD A.C.S.

Original Score by PETER BEST Written by PAUL HOGAN & KEN SHADIE

Produced by JOHN CORNELL Directed by PETER FAIMAN

DCI DOLBY STEREO
MULTISPEAKER SYSTEM

PANAVISION

HOWE DISTRIBUTION

M.A.P.S. LIMITED (Pty) Limited



SAMUEL Z. ARKOFF Presents "MAD MAX"
Music by BRIAN MAY
Written by JAMES McCausland and GEORGE MILLER
Produced by BYRON KENNEDY Directed by GEORGE MILLER
with MEL GIBSON Color prints by MOVIELAB

From a place you never heard of... a story you'll never forget.



Produced by PETER WEIR Directed by PETER WEIR
Screenplay by FRANCIS O'BRIEN and DAVID WILLIAMSON
Music by PETER WEIR
Casting by ROBERT STANWOOD
Production Designers PATRICIA LOVELL and PETER WEIR
Executive Producer JOHN CORNELL
DOLBY DIGITAL
DOLBY DIGITAL
DOLBY DIGITAL
DOLBY DIGITAL

振興策を実施する理由:

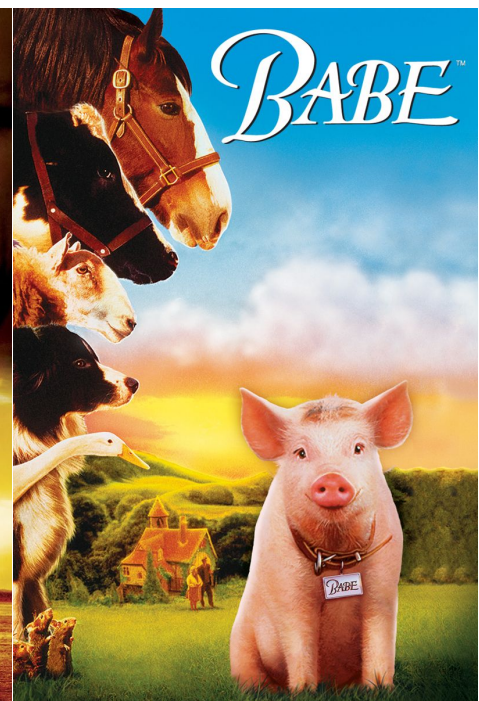
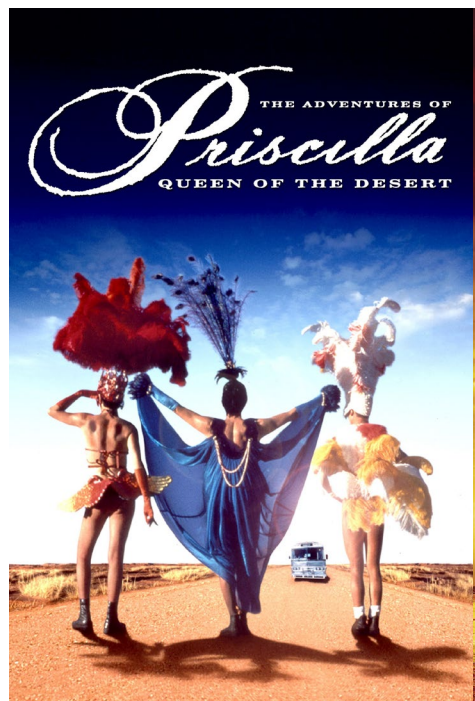
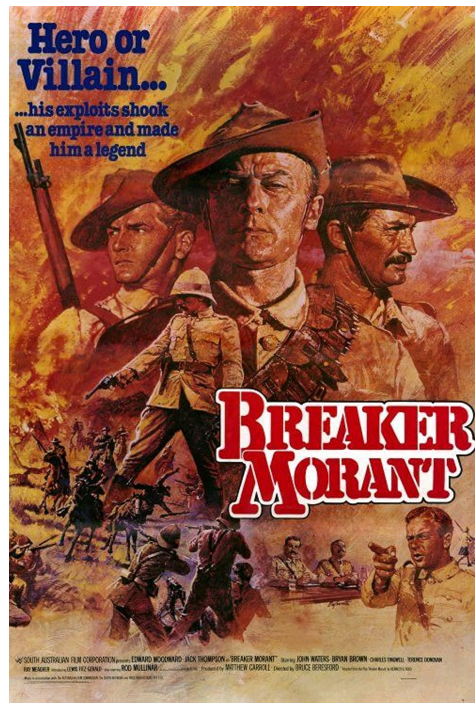
オフショア投資と、映画制作に関連する雇用および支出による経済効果

雇用や商品・サービスの増加による税収増

スキルの交換やキャリアアップの機会により、ダイナミックで「クリーン」な業界発展を促進

映画制作は、デザイン、ファッション、出版、音楽、パフォーマンスアート、広告、マーケティング、およびデジタルといった他の多くのクリエイティブ業界を活性化

自国の物語が世界中で楽しめることで、自国の歴史や文化に対する認知度が高まり、国のアイデンティティが強化される





“One of the year’s best films. It’s brilliant, electrifying acting and filmmaking.”
- Jay Carr, THE BOSTON GLOBE



経済効果

- 長編映画やテレビドラマシリーズがユニークかつ力強い方法で経済発展を促す役割を担うことは世界的に広く認められており、映画制作への振興策はその上で重要な役割を担っています
- 映画やテレビ作品の制作は、同業界における雇用、ロケーション、サービスおよびレンタル企業といったさまざまな要素にわたり大規模な経済的支出が必要なだけでなく、レストラン、ホテル、レンタカーといったその他の幅広いサプライヤーおよび企業に対しても需要を生み出し、これらの支出すべてが課税対象です

各国における振興策の実例

- オーストラリア連邦政府では、非常に競争力が高い3種類のスクリーン助成制度を導入しています：プロデューサー・オフセット制度、ロケーション・オフセット制度、およびPDV。オーストラリアの大部分の州では、さらに州ごとの振興策を導入しています。
- スクリーン助成制度の目的は、映像作品の制作を促進し、国際的でフットルースな制作業務をオーストラリアに誘致することで、GDPの増加、雇用創出、業界発展、および観光業の活性化といった大きな経済的／文化的な利益を生み出すことです。
- 以下に、各国が導入している振興策の例を挙げます：

国	助成制度	種類
オーストラリア	合計最大40%(州による助成金を含む)	税額控除／リベート
ニュージーランド	20%～25%	リベート
英国	25%	税額控除
カナダ	合計最大40%(州による助成金を含む)	リベート/税額控除
米国(カリフォルニア州)	20%～25%	税額控除
米国(その他)	最大30%	リベート/税額控除
フランス	30%	リベート
クロアチア	25%	リベート
ドイツ	20～25%	リベート
アイルランド	32%	税額控除
台湾	30%	リベート
マレーシア	30%	リベート
南アフリカ	25%	リベート



- 助成制度による投資を通じて映像業界での雇用が創出されるだけでなく、映像制作に関連する仕事は労働力の移動性が高く、高いスキルや優れた創造性が要求されるため、オートメーション化のトレンドによる影響を受けにくく、各国政府にとって戦略的な価値が高いと言えます。

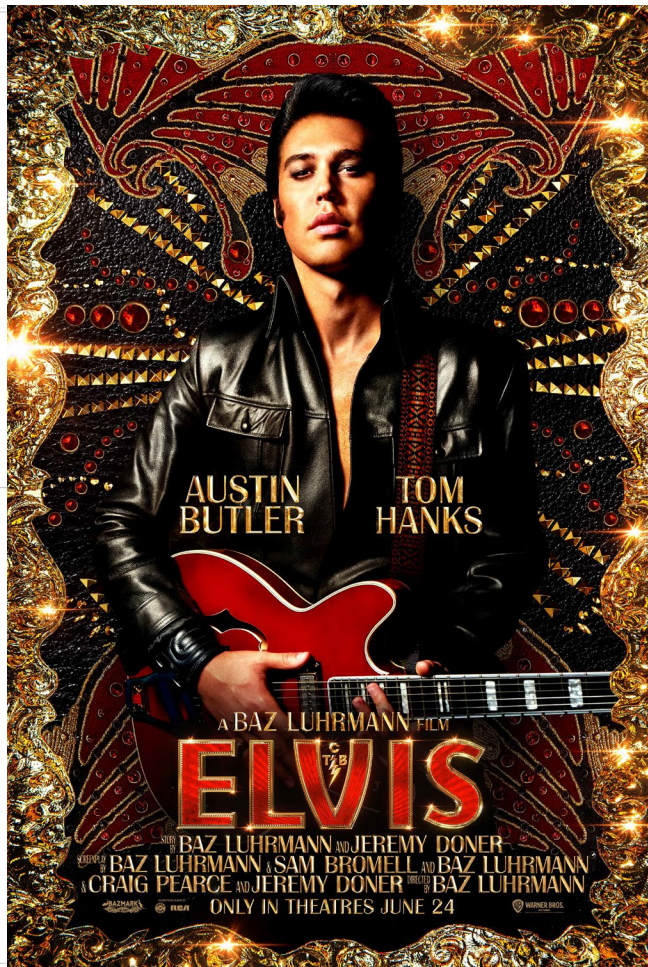


オーストラリア連邦政府の助成制度

助成制度	最低支出額	コメント
プロデューサー・オフセット 40%(長編映画) 30%(テレビ／短編映画)	50万ドル(QAPE)	オーストラリアを大きく取り上げた正式な共同制作作品である場合に、 オーストラリアの制作会社 に対してのみ提供されます
ロケーション・オフセット＋ロケーション助成金 16.5%＋13.5%の助成金 (合計30%)	1,500万ドル(長編映画) または、1時間あたり 100万ドル(テレビ)	海外の制作会社 に提供され、裁量で支出できる助成金を含む最大合計30%のリバートを提供します
ポスト、デジタル、およびVFX(PDV)のオフセット 30%(連邦政府)＋10～15%(州政府)＝PDV支出に対する40～45%	50万ドル(条件を満たすオーストラリアにおけるPDV支出)	海外のVFXクライアント企業が利用でき、制作業務をオーストラリア国内で実行する必要はありません

出所: Ausfilmオーストラリア・スクリーン・インセンティブによるファクトシート(2021年12月)

- 連邦政府による各助成金を同時に受けることはできませんが、州政府による助成金を追加で受けることは可能です



- 助成金を提供することで、映画制作のプロジェクトに対し、ストーリーの舞台と類似した環境を持つ他国での撮影を誘致することができます。

オーストラリア州政府による助成制度 – 各州により内容、成果が異なります

州	助成制度	コメント
ニューサウスウェールズ州 (シドニー)	<ul style="list-style-type: none"> 裁量支出の「メイド・イン・ニューサウスウェールズ」ファンド。ファンドの規模は、5年間で1億7,500万ドル。 同州におけるPDV支出の10% 	<ul style="list-style-type: none"> 条件を満たす同州内における制作関連の支出すべてに適用されます。対象となるプロジェクトは、フットルースの長編映画、テレビシリーズ、または共同制作作品である必要があります。 連邦政府によるPDV助成金を「メイド・イン・ニューサウスウェールズ」ファンドと併用することができますが、PDV要素については重複が認められません。
クイーンズランド州 (ブリスベン)	<ul style="list-style-type: none"> 制作誘致助成金(裁量支出に対する一定割合) PDV助成金(PDV支出の15%) 州給与税の免除、地域振興助成金、ゴールドコーストスクリーン誘致助成金 	<ul style="list-style-type: none"> 完全にフットルースの制作を対象として、条件を満たす同州内での制作に関する支出すべてに適用されます PDV助成は、フットルースの制作のみを対象とします 様々な種類の給付が提供され、4.75%の給与税が免除されます
ビクトリア州 (メルボルン)	<ul style="list-style-type: none"> ビクトリア州スクリーン助成金(「QVE」に対し最大10%) 同州におけるPDV支出の10% 	<ul style="list-style-type: none"> 条件を満たす同州内の支出に対し最大10%
南オーストラリア州 (アデレード)	<ul style="list-style-type: none"> スクリーン制作助成金(「SAS」に対し最大10%) PDV助成金(PDV支出の10%) 	<ul style="list-style-type: none"> 条件を満たす同州内の支出すべてに適用されます PDV助成金は、連邦政府による助成制度と同様の要件を満たす必要があります

映画ツーリズム／経済発展：

- アイルランド：国外から北アイルランドを訪れた人のうち6人に1人は、テレビドラマ『ゲーム・オブ・スローンズ』を訪問の理由に挙げており、2018年度における経済効果は6,100万USドルに達しました
- ニュージーランド：『ロード・オブ・ザ・リング』三部作は、ニュージーランド観光の目玉のひとつであると評価されており、2000年から2006年の期間には観光客数が40%増加した他、外国からの観光客の6%が訪問理由としてこの作品の存在を挙げています。

これらの利益に加えて、総付加価値と呼ばれる計量的な経済効果が実現しました。

- Olsberg SPIでは、特定の外国資本による映画制作プロジェクトに対する公共投資（助成金）が、同一プロジェクトに対する国内の民間セクターによる投資規模を3～4倍上回ると推定しています。
- Olsberg SPIではさらに、ニュージーランドの場合、映画振興のために投じられた公的資金が、直接、間接、または誘発的な経済的利益や雇用創出を通じて1NZドルあたり6.15NZドルの利益を生み出すと推定しています。





質疑応答